



**INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, ARTE Y RECREACIÓN DE IRAPUATO**  
**INFORME TRIMESTRAL DEL PERIODO ENERO A MARZO DE 2026**

*[Handwritten signatures and marks in blue ink]*

1

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>II. ESTADO DE AVANCE PRESUPUESTAL</b>	<b>6</b>
<b>III. AVANCES, ACCIONES, ACTIVIDADES Y RESULTADOS RELEVANTES PARA EL PROGRAMA DE GOBIERNO MUNICIPAL</b>	
3.1. PE18. FORTALECIMIENTO Y DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA TURÍSTICA	8
3.2. PE21. FORTALECIMIENTO AL ECOSISTEMA DE EMPRENDIMIENTO	17
3.3. PE32. CIUDADES HERMANAS	20
3.4. PE42. IRAPUATO, CIUDAD EDUCADORA	23
3.5. PE43. A LOS BARRIOS NO SE INVITA, SE LLEGA	26
3.6. PE45. CREANDO REDES Y ESPACIOS DE PAZ	29
<b>IV. TRANSVERSALIDAD</b>	<b>33</b>
<b>V. AVANCES, ACCIONES, ACTIVIDADES Y RESULTADOS DEL PROGRAMA OPERATIVO ANUAL (POA)</b>	<b>35</b>

## I. INTRODUCCIÓN

Con el objetivo de cumplir con la presentación de informes trimestrales en los que se da cuenta de los Avances, acciones, actividades y resultados relevantes del Programa de Gobierno Municipal, del Estado de Avance Presupuestal, de las Acciones Transversales y de los Avances, acciones y resultados del Programa Operativo Anual del Instituto Municipal de Cultura, Arte y Recreación de Irapuato, presentamos el actual documento correspondiente al **Primer Informe Trimestral 2026**, con base en el Artículo 25, Fracción XI del Reglamento Interior para el Instituto Municipal de Cultura, Arte y Recreación de Irapuato. En este informe se registra el progreso de los programas y proyectos estratégicos que han sido integrados en el Programa de Gobierno Municipal 2024-2027. Asimismo, se reporta el seguimiento y cumplimiento de las actividades correspondientes los Programas Operativos Anuales establecidos en la MIR y vigentes a la fecha.

Durante el primer trimestre de 2026, que ha significado el arranque de una intensa actividad cultural en la ciudad, en el IMCAR hemos llevado a cabo la *4° Edición del Festival de la Ciudad. Somos Eraitzicutzio*, en el que crecimos en el número de actividades, días y asistentes. Es un Festival que ha logrado posicionarse entre el público y que goza de una importante aceptación por integrar actividades para diversos intereses de los públicos. En la cuarta edición del Festival de la Ciudad, contamos con más de 135 actividades en 33 sedes y con 59 763 asistentes, lo que constituye una significativa apropiación del Festival como uno de los festejos más relevantes de la ciudad.

En el marco del 4° Festival de la Ciudad, se realizó la entrega de la Presea Vasco de Quiroga en su 53° Edición, cuyo galardonado fue al músico José Guillermo Silva García, director de Conservatorio de Música Gustavo Malher y que tuvo como marco el patio principal de la Presidencia Municipal en una emotiva ceremonia que logró reunir a más de 400 asistentes.

Asimismo, llevamos a cabo la *Cuarta Edición del Festival de Intervenciones Urbanas*, que este año tuvo como eje temático El tiempo, y en el que participaron 119 artistas en intervenciones en espacios públicos, como comercios y mobiliario urbano. Además tuvimos 7 presentaciones escénicas que la ciudadanía disfrutó de manera gratuita. Durante esta cuarta edición tuvimos innovaciones desde la convocatoria, en la que, mediante una votación con códigos QR, los participantes de mayor puntaje participarán en la intervención de la Calle 5 de Febrero y uno de ellos en un intercambio internacional al representar a nuestra ciudad en el Festival Calle de Madrid, España.

Integrado en el Programa de Eventos, Festivales, Jornadas y Encuentros, también llevamos a cabo la *Cuarta Jornada MIA. Mujeres Irapuatenses en el Arte*, conformada por 9 actividades en siete sedes: Museo Salvador Almaraz, Biblioteca Pública Antonio González, Andador Juárez, Teatro de la Ciudad, Plaza Santiaguito y Plaza Cibeles, en donde participaron más de 125 mujeres con una asistencia de más de 1000 personas. Por otra parte, contribuimos de manera sustancial en la organización de la *Feria de las Fresas con el Foro Cultural*, que en este año contó con la participación de 77 presentaciones y con una asistencia de 17 439 personas. Otro de nuestros Festivales fue *Convergencias, Festival de Arte Estudiantil*, en el que a través de una convocatoria dirigida al sector estudiantil de Irapuato, y en el que participaron 83 estudiantes a través de una exposición, 7 presentaciones escénicas y 4 presentaciones literarias.

Asimismo, el Teatro de la Ciudad ha comenzado una actividad formativa dirigida a las comunidades escénicas, mediante las que buscamos el fortalecimiento de las herramientas de producción y gestión, así como la reflexión del quehacer escénico. En el trimestre impartimos dos conversatorios, con una asistencia de 50 personas: "Habitar el Cuerpo" y "Prácticas documentales"; adicionalmente, se celebró el Día Mundial del Teatro con un conversatorio que permitió identificar retos y necesidades de la comunidad escénica en Irapuato para fortalecer su vínculo con la sociedad.

La actividad del primer trimestre del 2026 fue intensa, diversa y de buena aceptación por parte del público. Podemos decir que en este primer trimestre uno de los logros más importantes es el de la participación de la comunidad artística en la vida cultural de la ciudad, así como la importante participación del público en la oferta cultural y artística, en la que colaboraron durante este periodo más de **4 mil 647 artistas locales y un mil ciento cincuenta y cuatro artistas foráneos y se registraron 254 mil 554 usuarios en más de 338 actividades**; con ello, cumplimos con uno de los propósitos sustanciales del IMCAR que es la formación de públicos y la cercanía con ellos a través de nuestra amplia y diversa oferta cultural y artística.

## II. ESTADO DE AVANCE PRESUPUESTAL

La información correspondiente al avance del presupuesto del Primer Trimestre del 2026 considera los recursos asignados por el Municipio, los ingresos propios y los recursos del Ramo 33 FORTAMUN, los cuales suman un importe de \$50,608,974.86 (Cincuenta millones seiscientos ocho mil novecientos setenta y cuatro pesos 86/100 M.N.).

SUBSIDIO MUNICIPAL					
UNIDAD RESPONSABLE	APROBADO	MODIFICADO	COMPROMETIDO	EJERCIDO	% DE EJECUCIÓN
IMCAR	\$35,757,642.94	\$0	\$7,613.97	\$15,415,063.31	43

RAMO 33					
DEPENDENCIA / ENTIDAD	APROBADO	MODIFICADO	COMPROMETIDO	EJERCIDO	% DE EJECUCIÓN
IMCAR	\$5,800,000.00	\$0	\$0	\$0	0

*Nota: La diferencia de recurso por un importe de \$9,051,331.92, corresponde al Pronostico de Ingresos Propios del Instituto.*

**III. AVANCES, ACCIONES, ACTIVIDADES Y RESULTADOS RELEVANTES PARA EL PROGRAMA DE GOBIERNO MUNICIPAL**

Los programas estratégicos establecidos en el Programa de Gobierno Municipal para el Instituto Municipal de Cultura, Arte y Recreación están conformados por actividades de alto impacto en los que participamos como encargados responsables o como colaboradores, de la siguiente manera:

Responsable	Corresponsable
<b>PE18.</b> Fortalecimiento y Diversificación de la Oferta Turística	<b>PE42.</b> Irapuato, Ciudad Educadora
<b>PE21.</b> Fortalecimiento del Ecosistema del Emprendimiento	
<b>PE32.</b> Ciudades Hermanas	<b>PE45.</b> Creando Redes y Espacios de Paz
<b>PE43.</b> A los Barrios no se invita, se llega	

7



#### IV. AVANCES, ACCIONES, ACTIVIDADES Y RESULTADOS RELEVANTES PARA EL PROGRAMA DE GOBIERNO MUNICIPAL

El avance de resultados que se presentan en cada uno de los Programas Estratégicos corresponde a metas trianuales. En cada programa se registra el avance de acuerdo con los indicadores y unidades de medida establecidos, lo cual nos permite una medición del estado de desarrollo de cada una de las metas establecidas.

##### 3.1. PE18. FORTALECIMIENTO Y DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA TURÍSTICA

PROGRAMA PRESUPUESTARIO		PE18. Fortalecimiento y diversificación de la oferta turística			
UNIDAD RESPONSABLE		INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, ARTE Y RECREACIÓN			
REPORTE DE SEGUIMIENTO					
MATRIZ DE INDICADORES PARA RESULTADOS					
NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA	META TRIANUAL	AVANCE
FIN	Contribuir al fortalecimiento del desarrollo económico del municipio de Irapuato a través de la diversificación y ampliación de la oferta turística y cultural.	Tasa de crecimiento del turismo en el municipio.	No aplica	No aplica	No aplica
PROPÓSITO	La oferta cultural y turística de Irapuato se fortalece mediante la realización de eventos de impacto, diversificados y con atractivo tanto local como internacional.	Porcentaje de incremento de eventos realizados comparado con la administración anterior	No aplica	No aplica	No aplica
C4	Agenda de eventos culturales y recreacionales elaborada y ejecutada.	Porcentaje de cumplimiento en la elaboración y ejecución de la agenda de eventos culturales,	Agenda	30	50%

		recreacionales, deportivos y de impacto turístico.			
C4A1	Realización de eventos de acuerdo con la agenda establecida.	Porcentaje de eventos realizados con relación a la programación de la agenda elaborada.	Evento	75	43%
C5	Integración, evaluación y seguimiento de las diferentes convocatorias públicas culturales y artísticas, publicadas anualmente dentro del Sistema Municipal de Convocatorias Públicas	Porcentaje de convocatorias públicas culturales y artísticas integradas, evaluadas y con seguimiento dentro del Sistema Municipal de Convocatorias Públicas.	Programa	3	67%
C5A1	Elaboración, difusión y realización de un programa anual de convocatorias que fortalezca la oferta cultural.	Porcentaje de incremento de participantes a las convocatorias con respecto al año anterior.	Convocatorias	57	67%
C6	Exposiciones culturales de gran impacto realizadas.	Porcentaje de cumplimiento en la organización de exposiciones programadas	Reporte	12	42%
C6A1	Elaboración, difusión y realización de un Programa anual de exposiciones de gran impacto en espacios públicos.	Porcentaje de exposiciones realizadas respecto a las planificadas	Exposiciones	22	63%

Durante el primer trimestre de 2026, que ha significado el arranque de una intensa actividad cultural en la ciudad, en el IMCAR hemos llevado a cabo la **4° Edición del Festival de la Ciudad. Somos Eraitzicutzio**, en el que crecimos en el número de actividades, días y asistentes. Es un Festival que ha logrado posicionarse entre el público y que goza de una importante aceptación por integrar actividades para diversos intereses de los públicos. En la cuarta edición del Festival de la Ciudad, contamos con más de 135 actividades en 33 sedes y con 59 763 asistentes, lo que constituye una significativa apropiación del Festival como uno de los festejos más relevantes de la ciudad. Todos los habitantes de la ciudad tuvimos la oportunidad de disfrutar conciertos de gran formato con artistas nacionales e internacionales, además de exposiciones, conferencias, degustaciones y muestras gastronómicas, todo de manera gratuita, y con el objetivo de celebrar los 479 años de fundación de la ciudad, fortalecer nuestra identidad y compartir nuestra historia.

Las artes urbanas tuvieron un lugar especial en este primer trimestre, pues llevamos a cabo la **Cuarta Edición del Festival de Intervenciones Urbanas**, que este año tuvo como eje temático El tiempo, y en el que participaron 119 artistas en intervenciones en espacios públicos, como comercios y mobiliario urbano. Además tuvimos 7 presentaciones escénicas que la ciudadanía disfrutó de manera gratuita. Durante esta cuarta edición tuvimos innovaciones desde la convocatoria, en la que, mediante una votación con códigos QR, los participantes de mayor puntaje participarán en la intervención de la Calle 5 de Febrero y uno de ellos en un intercambio internacional al representar a nuestra ciudad en el Festival Calle de Madrid, España.

Otros festivales, jornadas y foros contribuyen al enriquecimiento de la vida cultura de nuestra ciudad, como la **Cuarta Jornada MIA. Mujeres Irapuatenses en el Arte**, conformada por 9 actividades en siete sedes: Museo Salvador Almaraz, Biblioteca Pública Antonio González, Andador Juárez, Teatro de la Ciudad, Plaza Santiaguito y Plaza Cibeles, en donde participaron más de 125 mujeres con una asistencia de más de 1000 personas. Por otra parte, contribuimos de manera sustancial en la

organización de la *Feria de las Fresas* con el *Foro Cultural*, que en este año contó con la participación de 77 presentaciones y con una asistencia de 17 439 personas, con una amplia aceptación por parte del público, que de manera gratuita disfruto las presentaciones para toda la familia y para diversos gustos y preferencias. Otro de nuestros Festivales fue *Convergencias*, *Festival de Arte Estudiantil*, y en el que participaron 83 estudiantes a través de una exposición, 7 presentaciones escénicas y 4 presentaciones literarias, procedentes de 10 centros educativos, en los que se destacó un avance sustancial en la manera de participar, desde la elaboración de documentos con requerimientos técnicos hasta los embalajes y emmarcados en las obras gráficas.

En el programa de **Exposiciones de Gran Formato** integrado por muestras de arte que se realizan en espacios públicos y/o alternativos, llevamos a cabo cinco exposiciones durante el trimestre. La primera de ellas ubicada en la Plaza del Artista y el Ágora del Hospitalito, conformada por una muestra fotográfica en la que se divulgaron los espacios históricos de nuestra ciudad, **Alma de Barrio**, que durante el periodo ha sido visita por más de 77 mil 379 personas de la ciudad y de otros municipios. Así mismo llevamos a cabo la exposición **La identidad es historia y arte urbano** en diversos puntos de la ciudad y en la que se hace una comparativa de edificaciones históricas antes y ahora. Asimismo llevamos a cabo **Muros de La Piedra Lisa**, en el muro lateral del Museo Salvador Almaraz, mediante la que se narra parte de la historia del Barrio y de sus edificaciones. Otra exposición fue **La Mirada de las Mujeres**, en el Andador Juárez, conformada por fotografías del patrimonio cultural, en donde se destaca la mirada de las mujeres en la conservación de la historia de la ciudad.

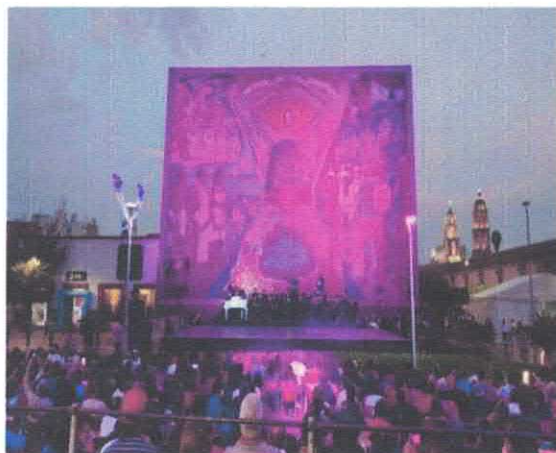
Otro de nuestros programas estratégico es el Sistema Municipal de Convocatorias Culturales y Artísticas en el que anunciamos 18 convocatorias públicas, de las cuales, han culminado las convocatorias de **Artista Irapuatense del Mes**, en la que se registraron 10 colectivos; **La Mirada de lo Nuestro**, en la que participaron 72 propuestas y fueron seleccionadas 34; la **12va. Muestra Plástica Irapuatense**, con una participación de 68 artistas; **Mujeres Irapuatenses en el Arte** en la que participaron

63 artistas; **Danzarte**, con la participación de 261 personas; El Festival de Intervenciones Urbanas que a través su convocatoria logró la reunión de 119 propuestas de intervención en la ciudad, y finalmente la convocatoria para otorgar la **Presea Vasco de Quiroga** en la que recibimos 6 propuestas, siendo seleccionado para entregar el galardón número 53 el músico José Guillermo Silva García, director de Conservatorio de Música Gustavo Malher y que tuvo como marco el patio principal de la Presidencia Municipal.

Con ello, el Sistema Municipal de Convocatorias Culturales y Artísticas se ha fortalecido con la participación de postulantes que muestran su ánimo para participar en el rumbo de la vida cultural de nuestra ciudad.



12



*Homenaje a la Historia e Identidad*  
Mural de los orígenes  
Acervo fotográfico del IMCAR. Febrero, 2026



*Presentación de la Restauración de la*  
*Presidencia Municipal (Filarmónica Mahler)*  
Presidencia Municipal  
Acervo fotográfico del IMCAR. Febrero, 2026



*Narradores Ambulantes*  
Centro Histórico  
Acervo fotográfico del IMCAR. Febrero, 2026



*"Océano" enSEÑA Teatro*  
Teatro de la Ciudad  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Festival de la Ciudad "Somos Eraitzicutzio"*  
Andador 5 de Mayo  
Acervo fotográfico del IMCAR. Febrero, 2026



*Festival de la Ciudad Presentación 3 de*  
*Chèjov*  
Teatro de la Ciudad  
Acervo fotográfico del IMCAR. Febrero, 2026

Handwritten signatures and scribbles in blue ink.



*Orquesta Perez Prado y Roco Pachukote*  
Andador Sor Juana  
Acervo fotográfico del IMCAR. Febrero, 2026



*Grupo Magisterial De Danza Folkórica "Ziua Temachtiani"*  
Foro Cultural de la Feria  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Concierto Ramito de violetas, el alma de las mujeres poetas y compositoras*  
Museo Salvador Almaraz  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Vértigo Studio*  
Foro Cultural de la Feria  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Ensamble Musical Champagnat*  
Foro Cultural de la Feria  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Grupo Eben*  
Foro Cultural de la Feria  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature at the bottom left and several smaller ones on the right side.



Exposición *"La Mirada de las Mujeres Irapuatenses"*  
Andador Juárez  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



Exposición *"Alma de Barrio"*  
Plaza del Artista  
Acervo fotográfico del IMCAR. Febrero, 2026



Exposición *"La Mirada de lo Nuestro"*  
Museo Salvador Almaraz  
Acervo fotográfico del IMCAR. Febrero, 2026



Exposición *"Muestra Plástica Irapuatense"*  
Museo Salvador Almaraz  
Acervo fotográfico del IMCAR. Febrero, 2026



Exposición *"MIA. Mujeres Irapuatenses en el Arte. Nosotras"*  
Museo Salvador Almaraz  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo,



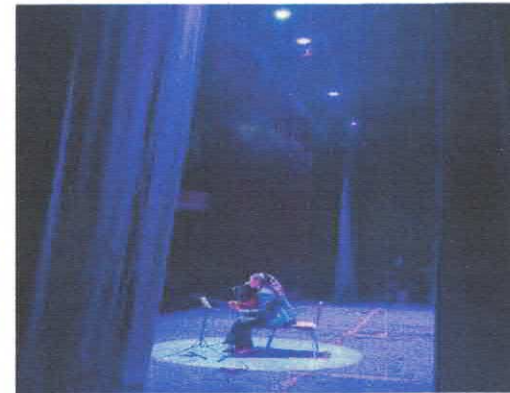
Exposición: *"Muros de La Piedra Lisa"*  
Exterior Museo Salvador Almaraz  
Acervo fotográfico del IMCAR. Febrero, 2026



*Intervenciones Urbanas Artísticas Plásticas.*  
Zona Centro  
Acervo fotográfico del IMCAR. Febrero, 2026



*Convergencias, Artes visuales,*  
*presentaciones literarias*  
Casa de la Cultura  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Convergencias Artes escénicas, Música,*  
*Teatro*  
Teatro de la Ciudad  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Presentación: Zaiko Circo Luna Morena*  
Andador Juárez  
Acervo fotográfico del IMCAR. Enero, 2026



*Final Categoría Infantil*  
*2° Convocatoria Danzarte*  
Teatro de la Ciudad  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Final Categoría Jóvenes y Adultos*  
*2° Convocatoria Danzarte*  
Teatro de la Ciudad  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026

### 3.3. PE21. FORTALECIMIENTO AL ECOSISTEMA DE EMPRENDIMIENTO

PROGRAMA PRESUPUESTARIO		PE21. Fortalecimiento al ecosistema de emprendimiento			
UNIDAD RESPONSABLE		INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, ARTE Y RECREACIÓN			
REPORTE DE SEGUIMIENTO					
MATRIZ DE INDICADORES PARA RESULTADOS					
NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA	META TRIANUAL	AVANCE
FIN	Contribuir al fortalecimiento del ecosistema de emprendimiento en el municipio mediante la capacitación, incubación, vinculación y financiamiento de emprendimientos de bajo y alto impacto.	Índice de crecimiento de emprendimientos en operación dentro del ecosistema municipal.	No aplica	No aplica	No aplica
PROPÓSITO	Los emprendedores del municipio de Irapuato fortalecen sus capacidades y consolidan sus proyectos a través de capacitación, incubación, vinculación y financiamiento, promoviendo su sostenibilidad y escalabilidad.	Porcentaje de número de proyectos de emprendimientos gestionados con respecto a los programados.	No aplica	No aplica	No aplica
C8	Fortalecimiento de la economía creativa, a través de acciones estratégicas por medio del programa Vivir del Arte	<p>Porcentaje de proyectos desarrollados (beneficiarios) con relación a los proyectos ingresados (solicitantes).</p> <p>Nota: Los proyectos desarrollados se consideran como los beneficiarios y los</p>	Programa	3	100%

		proyectos ingresados como los que solicitan en apoyo.			
<b>C8A1</b>	Ejecutar el programa Vivir del Arte a través de actividades estratégicas	Porcentaje de acciones estratégicas implementadas para el fortalecimiento de la economía creativa a través del Programa Vivir del Arte.	Proyectos	15	36%

Durante el cuarto trimestre avanzamos en la conformación del programa **Vivir del Arte** llevamos procesos de formación especializada como El libro en tu ciudad, taller de encuadernación mediante el que se exploraron técnicas de encuadernación artesanal para producir libretas con posibilidades de insertarse en el mercado. Asimismo tuvimos el taller Fotografía del Patrimonio, en el que los participantes tuvieron oportunidad de desarrollar herramientas para conformación de imágenes artísticas de alta calidad. Terminamos este trimestre con un conversatorio El arte de vivir de la cartonería, mediante el que reflexionamos sobre las posibilidades de desarrollo y también los retos en la inserción en los mercados.



*Conversatorio Vivir del Arte de la Cartonería. Por Britani Walker, Citlali Villanueva y Josué Eleazar Castro  
Museo Salvador Almaraz  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026*



*Taller "El libro de tu ciudad" Colectivo gráfico El Solar  
Museo Salvador Almaraz  
Acervo fotográfico del IMCAR. Febrero, 2026*



*Taller "Fotografía de Barrio" Daniel Arroniz  
Museo Salvador Almaraz  
Acervo fotográfico del IMCAR. Febrero, 2026*

### 3.4. PE32. CIUDADES HERMANAS

PROGRAMA PRESUPUESTARIO		PE32. Ciudades Hermanas				
UNIDAD RESPONSABLE		INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, ARTE Y RECREACIÓN				
REPORTE DE SEGUIMIENTO						
MATRIZ DE INDICADORES PARA RESULTADOS						
NIVEL	RESUMEN NARRATIVO		INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA	META TRIANUAL	AVANCE
FIN	Contribuir al fortalecimiento de la cooperación internacional de Irapuato mediante la		Porcentaje de proyectos conjuntos	No aplica	No aplica	No aplica

	consolidación de relaciones estratégicas con ciudades hermanas en ámbitos culturales, arquitectónicos y sociales	implementados con ciudades hermanas.			
<b>PROPÓSITO</b>	Las ciudades hermanas de Irapuato fortalecen su relación.	Porcentaje de avance en la firma de acuerdos con ciudades hermanas.	No aplica	No aplica	No aplica
<b>C2</b>	Entendimiento mutuo, a través de visitas y colaboraciones acordadas	Porcentaje de acuerdos establecidos conforme a las visitas y colaboraciones realizadas.	Colaboraciones	3	33%
<b>C2A1</b>	Creación de programas de trabajo orientados a refrendar los hermanamientos con que cuenta actualmente la ciudad de Irapuato.	Porcentaje de cumplimiento en los programas de trabajo para el fortalecimiento de la cooperación con ciudades hermanas	Programa	3	33%
<b>C2A2</b>	Generar una Agenda de colaboración con cada una de las ciudades hermanas, a partir de la identificación y/o actualización de temas de mutuo interés.	Porcentaje de cumplimiento de las agendas de colaboración con ciudades hermanas	Agendas de trabajo	3	33%

Con este programa buscamos ampliar las vinculaciones y colaboraciones con ciudades y/o entidades federativas que permitan el intercambio de creadores y agrupaciones artísticas, así como la colaboración en festivales y encuentros que promuevan la cultura turística y permitan establecer un mecanismo de fortalecimiento y difusión de nuestros talentos locales. Por ello, durante este trimestre dimos seguimiento a la **hermandad con Mc Allen, Texas**, ciudad a la que irapuatenses participaron 8 presentaciones a las que asistieron más de 7 000 personas.



21



*Presentacion artistica COMMUNITY STAGE*  
Centro de convenciones de McAllen  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Presentacion artistica COMMUNITY STAGE*  
Centro de convenciones de McAllen  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Presentacion artistica OVAL PARK*  
Centro de convenciones de McAllen  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Presentación artística SISTER CITIES STAGE*  
Centro de convenciones de McAllen  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Presentación artística SISTER CITIES STAGE*  
Centro de convenciones de McAllen  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Presentación artística OVAL PARK*  
Centro de convenciones de McAllen  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026

Handwritten blue ink scribbles and signatures on the right side of the page.

### 3.5. PE42. IRAPUATO, CIUDAD EDUCADORA

PROGRAMA PRESUPUESTARIO		PE42. Irapuato, Ciudad educadora			
UNIDAD CORRESPONSABLE		INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, ARTE Y RECREACIÓN			
REPORTE DE SEGUIMIENTO					
MATRIZ DE INDICADORES PARA RESULTADOS					
NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA	META TRIANUAL	AVANCE
FIN	Contribuir al desarrollo integral de los ciudadanos de Irapuato mediante la implementación de programas de formación, apoyo psicosocial y fortalecimiento de la educación.	Índice de desarrollo integral de los ciudadanos de Irapuato.	No aplica	No aplica	No aplica
PROPÓSITO	Los habitantes de Irapuato acceden a programas de desarrollo integral que mejoran su bienestar, educación y calidad de vida.	Porcentaje de avance en la implementación de los programas de desarrollo integral dirigidos a mujeres, adultos mayores, educadores y estudiantes.	No aplica	No aplica	No aplica
C5	Integración de los Adultos Mayores, a través de actividades culturales y artísticas desarrolladas que promuevan su bienestar.	Porcentaje de participación de los adultos mayores en las actividades culturales y artísticas que promuevan su bienestar	Programa	3	66%
C5A1	Desarrollo de un programa anual de actividades culturales y	Porcentaje de cumplimiento del Programa anual de actividades culturales y	Eventos	3	33%

	artísticas enfocadas a los adultos mayores.	artísticas enfocadas a los adultos mayores			
<b>C5A2</b>	Programa anual de talleres culturales y artísticos enfocados a los adultos mayores.	Porcentaje de incremento de asistentes a talleres culturales y artísticos enfocados a los adultos mayores con relación al año anterior.	Talleres	32	100%

El programa **Cultura Mayor** busca contribuir al envejecimiento activo de la población mayor de 65 años en Irapuato, a través del arte, la cultura y el esparcimiento creativo, especialmente a través de talleres que les permitan el desarrollo de sus habilidades y capacidades culturales, artísticas y creativas que favorezcan el bienestar emocional, físico y mental de los adultos mayores. Por otra parte, el programa también está integrado por eventos artísticos en los que permitan fortalecer los lazos de convivencia.

Durante el primer trimestre, realizamos la presentación del Programa Cultura Mayor con los principales usuarios, de quienes recibimos retroalimentación, sugerencias y recomendaciones que integraremos al desarrollo del programa. Este trimestre impartimos 7 talleres en los que participaron 130 adultos, entre los que destacan: Círculo de Tejido con 20 participantes, Coro (en gerontológico) con 11 participantes, Guitarra y canto con los alumnos del grupo de "Recuerdos del ayer" con 12 participantes, Coro de adultos mayores "Añoranzas" con 15 participante. Además, 13 mujeres participaron en una producción gráfica que formó parte de la exposición Mujeres Irapuatenses en el Arte.



*Circulo de Tejido*  
Club de Leones  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Bordado*  
Casa de Cultura Centro  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Pintura Adultos*  
Casa de Cultura Centro  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Coro*  
Gerontológico 1ra., de mayo  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Guitarra y Canto con alumnos del grupo "Recuerdos del Ayer"*  
Parque del Fraccionamiento Nogalia  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Coro de adultos mayores "Añoranzas"*  
Parque las Brisas  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026

Handwritten signatures and a page number '25' in the bottom right corner.

### 3.6. PE43. A LOS BARRIOS NO SE INVITA, SE LLEGA

PROGRAMA PRESUPUESTARIO		PE43. A los barrios no se invita, se llega...			
UNIDAD RESPONSABLE		INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, ARTE Y RECREACIÓN			
REPORTE DE SEGUIMIENTO					
MATRIZ DE INDICADORES PARA RESULTADOS					
NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA	META TRIANUAL	AVANCE
FIN	Contribuir a la cohesión social y al fortalecimiento de la identidad cultural en Irapuato mediante la promoción y preservación de los valores históricos y culturales en los barrios tradicionales	Porcentaje de incremento en la participación ciudadana en actividades culturales en los barrios tradicionales.	No aplica	No aplica	No aplica
PROPÓSITO	El Imcar fortalece la identidad cultural y el sentido de comunidad en los barrios tradicionales de Irapuato.	Porcentaje de activaciones culturales realizadas en los barrios tradicionales en comparación con las metas programadas.	No aplica	No aplica	No aplica
C1	Identificación, reconocimiento y difusión de los elementos culturales e históricos en los barrios tradicionales, a través de foros y encuentros de reflexión	Porcentaje de participación en los foros y/o encuentros realizados.	Foros/ Encuentros	6	67%
C1A1	Ejecución de un programa cultural en los barrios tradicionales.	Porcentaje de cumplimiento del programa cultural en los barrios tradicionales.	Programa	3	66%

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature on the right and a mark resembling '29' at the bottom left.

<b>C2</b>	Incorporación de los barrios tradicionales a la Agenda cultural de festivales y eventos	Porcentaje de participación de los barrios tradicionales en la Agenda cultural	Agenda	3	67%
<b>C2A1</b>	Realización de eventos culturales en los barrios tradicionales.	Porcentaje de activaciones culturales realizadas en los barrios tradicionales.	Eventos	68	41%

El programa ***A los Barrios no se invita, se llega***, en este trimestre dio inicio con la organización de dos foros de diálogo para la construcción de la vida cultural en los Barrios del Centro Histórico, en el que participaron habitantes de los Barrios de San Cayetano, Piedra Lisa y de La Salud. Para ello llevamos a cabo la aplicación de encuestas casa por casa en los Barrios mencionados, en coordinación con la Dirección de Desarrollo Social y Humano.

A partir de las encuestas llevamos a cabo dos foros de diálogo que nos permitieron acercarnos a los habitantes de las zonas para conocer sus historias, inquietudes, anhelos y, especialmente, la memoria que resguardan y en la que se encuentra una significativa cantidad de nuestra identidad local. En la realización de los foros participaron organizaciones civiles como Expertis, Profesionistas y dependencias municipales como la Coordinación del Centro Histórico y la Dirección de Desarrollo Social y Humano.

Por otra parte, hemos continuado las activaciones culturales y artísticas con la agenda cultural extendida a los Barrios, en los que hemos tenido 11 representaciones escénicas o musicales con una asistencia de más de 400 personas. Esto nos ha dado un indicativo de la estrategia que debemos continuar.



*Foro de diálogo para la construcción de la vida cultural en los barrios tradicionales*  
Museo Salvador Almaraz  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Concierto te canto, mujer, Natalia Azucena Rocha Luna*  
Plaza Santiaguito  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Propuesta Escénica Mana Wahine*  
Templo de San Cayetano  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Jueves de Danzón*  
Barrio de San Vicente  
Acervo fotográfico del IMCAR. Enero, 2026



*La Marcha Submarina pneumus Teatro*  
Barrio de Santiaguito  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*El Niño que llegó a las nubes. La Cienega Teatro*  
Ágora del Hospitalito  
Acervo fotográfico del IMCAR. Enero,

Handwritten signatures and scribbles in blue ink.

### 3.7. PE45. CREANDO REDES Y ESPACIOS DE PAZ

PROGRAMA PRESUPUESTARIO		PE45.Creando redes y espacios de paz			
UNIDAD CORRESPONSABLE		INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, ARTE Y RECREACIÓN			
REPORTE DE SEGUIMIENTO					
MATRIZ DE INDICADORES PARA RESULTADOS					
NIVEL	RESUMEN NARRATIVO	INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA	META TRIANUAL	AVANCE
FIN	Contribuir a la construcción de una cultura de paz en Irapuato mediante la generación de espacios seguros, inclusivos y saludables para la convivencia ciudadana.	Índice de percepción de seguridad y cohesión social en los espacios intervenidos.	No aplica	No aplica	No aplica
PROPÓSITO	La población de Irapuato cuenta con una infraestructura social y cultural que fomenta ambientes seguros, inclusivos y saludables.	Porcentaje de las acciones para la creación de la infraestructura social y cultural implementadas.	No aplica	No aplica	No aplica
C2	Creación de una Red de Espacios Culturales	Porcentaje de espacios habilitados y/o transformados como espacios de desarrollo cultural y artístico.	Red	1	15%
C2A1	Agenda de actividades culturales en la red	Porcentaje de cumplimiento de la Agenda de actividades culturales en la red	Agenda	30	50%

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature on the right and several smaller ones below it.

La **Red de Espacios de Desarrollo Cultural y Artístico** es un programa orientado a articular diversas estrategias con el objetivo de crear, fortalecer y consolidar espacios destinados al desarrollo cultural y artístico, que acerquen la oferta cultural a la ciudadanía y generen beneficios directos en la comunidad, contribuyendo a la construcción de condiciones de paz social en las zonas de influencia. Para ello, se impulsa el aprovechamiento de la Biblioteca Pública Benito Juárez, la Biblioteca Pública Sor Juana Inés de la Cruz, la Biblioteca Pública José Vasconcelos, Biblioteca Pérez Chowell, Biblioteca Constitución de Apatzingán, Biblioteca Antonio González y la Biblioteca Pública Juanita Hidalgo, así como la identificación e incorporación de nuevos espacios susceptibles de ser habilitados para este fin.

Durante el periodo de enero a marzo, se generaron tres agendas mensuales, alineadas a ejes temáticos relevantes como la identidad irapuatense, en el marco del Festival de la Ciudad 2026 durante febrero, así como la reflexión y conmemoración del Día Internacional de la Mujer en el mes de marzo.

En este trimestre, se desarrollaron actividades como círculos de lectura, talleres literarios, encuentros de poesía, actividades al aire libre y ciclos de cine documental. Destacan los círculos de lectura realizados en los meses de enero, febrero y marzo con las obras *“Los ojos de Gaza: un diario de resiliencia”* de Plestia Alaqad, *“Hamnet”* de Maggie O’Farrell y *“Nuestra gloria en los escombros”* de Lucía Calderas, respectivamente.

Asimismo, se llevaron a cabo actividades relevantes como el ciclo de talleres literarios *“Un viaje hacia la imaginación”* (incluyendo su sesión inicial), el *Picnic literario primaveral*, así como el *Primer encuentro de poesía experimental*, fortaleciendo la participación comunitaria y el acceso a distintas expresiones literarias.

En materia audiovisual, se desarrolló el ciclo de cine *“Primavera documental”*, con la proyección de los títulos *“Las hijas del viento”*, *“Juntas somos más fuertes”*, *“Ángeles FC”*, *“Los sueños que compartimos”* y *“Los tres polos”*, ampliando la oferta cultural con contenidos de carácter social y formativo.

Handwritten notes and signatures in blue ink, including the number 30 and various scribbles.

Además de otros procesos formativos distribuidos en las diferentes bibliotecas de la red., Como resultado de las actividades realizadas durante el trimestre, se contó con la participación total de 102 personas, incluyendo 3 artistas foráneos invitados. Asimismo, se registró la asistencia de 37 personas específicamente en las funciones correspondientes al ciclo de cine.

Con estas acciones, la Red de Espacios de Desarrollo Cultural y Artístico continúa fortaleciendo su impacto en la comunidad, ampliando el acceso a la cultura, promoviendo la participación ciudadana y consolidando espacios de encuentro que favorecen el desarrollo social y cultural del municipio.



31



*Ciclo de cine: Primavera documental. "Juntas somos más fuertes"*  
Biblioteca Pública Antonio González  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Taller de guion literario con Juan Luis Flores González*  
Biblioteca Pública Benito Juárez  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Presentación editorial: "Lacan, lector de oriente: Escrituras al vacío"*  
Biblioteca Pública Benito Juárez  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Picnic literario primaveral.*  
Biblioteca Pública Antonio González  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Primer encuentro de poesía experimental.*  
Biblioteca Pública Sor Juana Inés de la Cruz  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026



*Taller literario: un viaje hacia la imaginación*  
Biblioteca Pública Constitución de Apatzingán  
Acervo fotográfico del IMCAR. Marzo, 2026

## V. TRANSVERSALIDAD

Las actividades de coordinación entre diversas instancias de gobierno que permitan la optimización de los recursos públicos es un trabajo cotidiano en el Instituto Municipal de Cultura, Arte y Recreación, desde el que buscamos fortalecer las vinculaciones que posibiliten la participación ciudadana. Por ello, durante el cuarto trimestre, bajo la coordinación de la Secretaría Particular, llevamos a cabo colaboraciones cercanas con las instancias del Centro Histórico, el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia y la Dirección de Servicios Públicos.

ROL	DEFINICIÓN	RESPONSABLE A INFORMAR
Líder/Ejecutor/ Coordinador	Llevamos a cabo el <b>Festival de la Ciudad "Somos Eraitzicutzio"</b> , como parte del programa estratégico para el fortalecimiento de la identidad y la vida cultural del municipio. Durante su desarrollo, se realizaron 135 actividades culturales que congregaron a 59,763 asistentes, con la participación de 1,750 artistas locales y 152 artistas foráneos.	Secretaría Particular
Colaborador	Instituto Municipal de Cultura, Arte y Recreación Dirección General de Economía y Turismo Dirección General de Educación Dirección General de Servicios Públicos Dirección de Seguridad Pública Coordinación del Centro Histórico Junta de Agua Potable y Alcantarillado de Irapuato	Secretaría Particular
Líder/Ejecutor/ Coordinador	Contribuimos de manera sustancial en la organización de la <b>Feria de las Fresas con el Foro Cultural</b> , que en este año contó con la	Dirección de Economía y Turismo

	participación de 77 presentaciones y con una asistencia de 17 439 personas	
<b>Colaborador</b>	Instituto Municipal de Cultura, Arte y Recreación Dirección General de Servicios Públicos Dirección de Seguridad Pública	Dirección de Economía y Turismo

28

34



## VI. AVANCES, ACCIONES ACTIVIDADES Y RESULTADOS DEL PROGRAMA OPERATIVO ANUAL (POA)

Si bien los programas estratégicos se integran por un conjunto de acciones contempladas en el Plan de Gobierno Municipal, el IMCAR implementa adicionalmente una serie de programas orientados al desarrollo cultural de carácter permanente, a través de los cuales se brinda atención continua a la ciudadanía, con el propósito de fortalecer la vida cultural del municipio y promover el desarrollo integral de sus habitantes. Dichos programas se encuentran contenidos en el Programa Operativo Anual.

El Programa Operativo Anual se ejecuta de manera continua a lo largo del año en los distintos recintos institucionales y en espacios alternativos, y se organiza a partir de tres direcciones:

- Dirección de Iniciación, Formación y Desarrollo Cultural y Artístico
- Dirección de Promoción y Difusión Cultural y Artística
- Dirección de Fomento Cultural Artístico

A través de estas áreas se articulan e integran las actividades que fortalecen de manera permanente la oferta artística y cultural del municipio.



**PROGRAMA OPERATIVO ANUAL 2026**

<b>DIRECCION DE INICIACION, FORMACION Y DESARROLLO CULTURAL Y ARTISTICO</b>					
<b>NIVEL</b>	<b>ACTIVIDAD/DESCRIPCIÓN</b>	<b>META ANUAL</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>AVANCE AL 1er. TRIMESTRE</b>	<b>% DE AVANCE ANUAL</b>
<b>C1</b>	Operación de las Bibliotecas Municipales	100	Porcentaje	43	43%
<b>C1A1</b>	Realizar activaciones en espacios cohabitados por población en tránsito	6	Evento	0	0%
<b>C1A2</b>	Realizar actividades de estímulo al talento artístico y cultural	3	Evento	3	100%
<b>C1A3</b>	Realizar intercambios culturales y artísticos	10	Evento	5	50%
<b>C1A4</b>	Realizar charlas, conferencias y conversatorios	25	Evento	5	20%
<b>C1A5</b>	Realizar actividades de formación artística inicial "INTEGRARTE" en espacios alternativos y/o del IMCAR	40	Taller	22	55%
<b>C1A6</b>	Generar procesos de especialización artística	19	Taller	4	21%
<b>C1A7</b>	Realizar actividades de circuitos culturales y artísticos	19	Evento	4	21%

<b>DIRECCION DE PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL Y ARTISTICA</b>					
<b>NIVEL</b>	<b>ACTIVIDAD/DESCRIPCIÓN</b>	<b>META ANUAL</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>AVANCE AL 1er. TRIMESTRE</b>	<b>% DE AVANCE ANUAL</b>
<b>C2</b>	Operación del Teatro de la Ciudad	100	Porcentaje	13	13%
<b>C2A1</b>	Presentar eventos comerciales e institucionales de temáticas diversas	30	Evento	7	23%
<b>C2A2</b>	Realizar charlas, conferencias y conversatorios	2	Evento	2	100%
<b>C2A3</b>	Realizar reconocimientos a la contribución de impulsores del arte, cultura y el turismo, premios y homenajes	3	Evento	0	0%

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature at the top right and several smaller ones below it.

<b>C2A4</b>	Realizar eventos en colaboración con artistas, instituciones, empresarios y/o academias	10	Evento	4	40%
-------------	---	----	--------	---	-----

<b>DIRECCION DE FOMENTO CULTURAL ARTISTICO</b>					
<b>NIVEL</b>	<b>ACTIVIDAD/DESCRIPCIÓN</b>	<b>META ANUAL</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>AVANCE AL 1er.TRIMESTRE</b>	<b>% DE AVANCE ANUAL</b>
<b>C3</b>	Operación del Museo de la Ciudad	100	Porcentaje	38	38%
<b>C3A1</b>	Realizar exposiciones y muestras de arte como parte de un programa anual	40	Exposición	10	25%
<b>C3A2</b>	Realizar visitas guiadas	65	Visita	16	25%
<b>C3A3</b>	Realizar charlas, conferencias y conversatorios	10	Evento	3	30%
<b>C3A4</b>	Realizar reconocimientos a la contribución de impulsores del arte, cultura y el turismo, premios y homenajes	2	Evento	1	50%
<b>C3A5</b>	Realizar actividades de formación artística inicial "INTEGRARTE" en espacios alternativos y/o del IMCAR	8	Taller	6	75%
<b>C3A6</b>	Realizar actividades de formación artística inicial "ABRAZARTE" en espacios alternativos y/o del IMCAR	9	Taller	1	11%
<b>C3A7</b>	Realizar actividades de especialización artística "ENLAZARTE" en espacios alternativos y/o del IMCAR	3	Taller	1	33%

**2da. Reunión Ordinaria  
De Consejo Directivo IMCAR 2026  
Jueves 16 de abril 2026.**

NOMBRE	FIRMA
Salvador Jiménez Almaraz Presidente del Consejo Directivo. Suplente Marco Antonio Contreras	
Gloria Magaly Cano de la Fuente Secretaria Técnica.	
Regina Irastorza Tomé Regidora del Ayuntamiento y Presidenta de la Comisión de Educación y Cultura.	
Omar Ignacio Gómez Benítez Regidor del Ayuntamiento y Presidente de la Comisión de Derechos Humanos. Suplente José Alfredo García Barreto	
Joyce Rebeca Guerrero Barajas Directora General de Educación. Suplente María Jessica Flores García	
Liliana Flores Rodríguez Directora General de Desarrollo social y Humano. Suplente María del Carmen Ramírez Rosales	
Humberto Hernández Salgado Director de Economía y Turismo.	
Paulina Zermefio Representante de la Comunidad Artística Local. Suplente Estela Rivera León	
Edgar Antonio Beltrán Méndez Promotor Cultural. Suplente Siria Carus	
Brenda Teresa Pérez González Representante Designado por COEPES. Suplente Luis Carlos Lara Ruvalcaba	

